

Департамент культуры Костромской области  
Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

**Рабочая программа профессионального модуля**

**ПМ 03 Организационно-управленческая деятельность**

**Специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество»**

Театральное творчество  
Хореографическое творчество  
Этнохудожественное творчество

Кострома 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора № 64  
от 01.09.2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УР  
\_\_\_\_\_ Сушко Е.В.  
«31» августа 2022 г.

ОДОБРЕНО  
на заседании  
предметной (цикловой) комиссии  
Председатель \_\_\_\_\_ Боброва А.К.  
Протокол № 1  
«31» августа 2022 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) Специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам)

Организация-разработчик:  
ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

Разработчики:

Малова Н.А., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»  
Ширяева Е.Н., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»  
Васильева Ю.Н., преподаватель ОГБПУ «Костромского областного колледжа культуры»

Рецензенты:

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 1. ПАСПОРТ ОСНОВНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.03. Организационно-управленческая деятельность

#### 1.1. Область применения основной программы

Основная программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Организационно-управленческая деятельность**

#### 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля:

**Цель модуля:** Сформировать основы организационно-управленческой деятельности по специальности Народное художественное творчество

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения культуры);
- анализа кадрового потенциала коллектива и оценки эффективности управления персоналом;
- составления сметы расходов и бизнес-плана, проведения конкретно-социологических исследований;

**уметь:**

- организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях;

- оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым и образовательным учреждениям по развитию социально-культурной деятельности;
- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом;
- проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований;
- использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;
- анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план, организовать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений культуры, использовать рекламу в целях популяризации учреждения культуры и его услуг;
- применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей;
- использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения;

**знать:**

- основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;
- основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;
- структуру управления социально-культурной деятельностью;
- понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;
- социально-культурные программы;
- методику конкретно-социологического исследования;
- специфику и формы методического обеспечения отрасли;
- сущность и характерные черты современного менеджмента;
- экономические основы деятельности учреждений социально-культурной сферы и их структурных подразделений;
- хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;
- состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;
- виды внебюджетных средств, источники их поступления;
- формы организации предпринимательской деятельности;
- методику бизнес-планирования;
- принципы организации труда и заработной платы;
- особенности менеджмента в социально-культурной сфере;
- принципы организации работы коллектива исполнителей;
- основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий;
- информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности;
- профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа;
- основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное состояние законодательства о культуре, основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной сферы.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.
ПК 3.2.	Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.
ПК 3.3.	Применять знание принципов организации труда.
ПК 3.4.	Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.
ПК 3.5.	Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

#### **Раздел 1.4.**

В соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся (утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 885/390) рабочая программа дисциплины «...» предусматривает проведение отдельных практических занятий, лекций, мастер-классов, семинаров. Количество часов и темы практической подготовки указаны в разделе рабочей программы «Тематический план и содержание учебной дисциплины».

#### **Раздел 1.5.**

Количество часов на освоение программы учебной дисциплины согласно учебного плана:

Максимальной учебной нагрузки на студента - 240 часов, в том числе:

- Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 160 часов (из них групповых - 128);
- Самостоятельной работы обучающегося - 80 часов
- Практической подготовки -   86   часов (Объем на ПП рассчитан от общей максимальной учебной нагрузки)
- Индивидуальных занятий на одного обучающегося   -   часов

Период изучения   5-8   семестры

## **Раздел 1.6.**

В условиях предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации учебный план предусматривает всевозможные варианты освоения образовательной программы: очную форму обучения, обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием образовательных платформ, электронных ресурсов и инструментов. Коррекция программы осуществляется через коррекцию резервных часов.







### 3.3. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>МДК 03.01. Основы управленческой деятельности</b>		<b>240</b>	
<b>Учебная дисциплина 03.01.01. Социально – культурная деятельность. Разработчик: Попова А.И, Малова Н.А.</b>		<b>96/76</b>	
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>			
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>V семестр</b>	<b>VI семестр</b>	<b>Итого</b>
Групповые	32	32	64
Индивидуальные			
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	16	16	32
Максимальная учебная нагрузка студентов	48	48	96/76
<b>3 курс, 5 семестр</b>		<b>48</b>	
Введение	<b>Содержание</b> Роль и место социально-культурной деятельности в системе духовной жизни общества. Предмет и задачи курса. Социально-культурная деятельность как учебная дисциплина, как отрасль научного знания, как специфический вид профессиональной деятельности специалистов различного профиля. Взаимосвязь с другими дисциплинами: историей, педагогикой, психологией, социологией, народным художественным творчеством и др. Предмет курса – изучение истории, теории и технологии социально-культурных процессов. Структура предмета, распределение по разделам и темам. Источники курса, их характеристика.	<b>1</b>	1
<b>Раздел 1.1. Теоретические основы социально-культурной деятельности</b>			
<b>Тема 1.1.1.</b> Социально-культурная деятельность, значение, принципы, функции.	<b>Содержание</b> Понятие социально-культурной деятельности. Роль социально-культурной деятельности в духовной жизни общества, принципы и функции социально-культурной сферы деятельности. Понятийный и терминологический аппарат предмета. Возникновение и развитие термина «социально-культурная деятельность». Характерные черты социально-культурной деятельности. Основные понятия предмета в «Основах законодательства Российской Федерации о культуре» (1992): культурная деятельность; культурные ценности и культурные блага; творческая деятельность и творческий работник; культурное	<b>3</b> 2/2	1

	наследие и культурное достояние РФ; государственная культурная политика; сферы культурной деятельности. Принципы и функции социально-культурной деятельности. Методологические основы принципов. Классификация принципов. Связь функций с природой и спецификой социально-культурной деятельности. Классификация функций.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 1.1.2.</b> Досуг как сфера социально-культурной деятельности. Характерные черты.	<b>Содержание</b> Социальная сущность досуга. Понятие «рабочее время», «досуг», «отдых». Досуг как сфера свободного, нерегламентированного поведения человека, возможность выбора досуговых занятий, и в то же время стройность, целенаправленность самого процесса досуга, охватывающего искусство, игру. Общение, развлечение, художественное творчество. Основные группы видов досуговой деятельности: отдых, развлечения, праздник, самообразование, творчество. Основные функции досуга: рекреативная, развивающая, гедонистическая, коммуникативная.	3 2/2	1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 1.1.3.</b> Исторические корни досуговой деятельности в России	<b>Содержание</b> Основные этапы развития культурно-досуговой деятельности в России. Зарождение досуговых форм деятельности у восточных славян и их дальнейшее развитие в X-XVII вв. Культурно-досуговая деятельность различных сословий российского общества в XVIII- начале XX вв. Культура и революция. Деятельность учреждений культуры в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Культурно-досуговая деятельность в 1946 – 2000 гг. <b>Урок контроля: Контроль теоретических знаний в области теоретических основ СКД.</b> <b>Семинар по изученному разделу. КОС №1</b>	9 6/3	1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
<b>Раздел 2. Социально-культурная деятельность как общественная система</b>			
<b>Тема 1.2.1.</b> Субъекты социально-культурной деятельности. Система, функции, взаимодействие.	<b>Содержание</b> Социально-культурные институты как субъекты социально-культурной деятельности. Социальная миссия библиотек, музеев, учреждений искусства, учреждений дополнительного образования, учреждений клубного типа. Развитие сети учреждений социально-культурной сферы региона.	3 2/2	1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 1.2.2.</b> Учреждения и организации социально-культурной сферы.	<b>Содержание</b> Виды социально-культурных институтов: – Клубные учреждения как социально-культурные центры духовного обогащения, самодеятельного творчества, отдыха и общения, основанные на активности людей в сфере свободного времени; – Центры досуга в сфере свободного времени; – Библиотеки. Типы библиотек. Функции, содержание и формы социально-культурной деятельности библиотек; – Музеи. Классификация. Функции и основные формы деятельности; – Парки. Классификация и основные досуговые функции; – Учреждения дополнительного образования. Типы и характеристика. – Социально-культурные комплексы и центры;	9 6/3	2

	- Санаторно-курортные, спортивно-оздоровительные центры. Организации и учреждения туризма, экскурсий		
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
<b>Тема 1.2.3.</b> Семья как изначальный социально-культурный институт.	<b>Содержание</b> Современная социокультурная ситуация и семья. Многообразие типов современной семьи. Особенности включения семьи в социально-культурную деятельность. Формы работы с семьей в условиях социально-культурных учреждений.	<b>3</b> 2/2	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 1.2.4.</b> Аудитория культурно-досуговых учреждений.	<b>Содержание</b> Понятие клубной аудитории. Реальная и потенциальная аудитория. Возрастное деление аудитории. Социально-демографические данные об аудитории. Характерные особенности массовой, групповой и индивидуальной аудитории. <b>Урок контроля: Контроль теоретических знаний в области социально-культурная деятельность как общественная система. Контрольная письменная работа КОС №2</b>	<b>3</b> 2/2	1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Раздел 3. Основы технологий социально-культурной деятельности</b>			
<b>Тема 1.3.1.</b> Содержание, средства, формы и методы социально-культурной деятельности.	<b>Содержание</b> Родовые методы социально-культурной деятельности: инсценирование, театрализация, игра. Понятие о современных социально-культурных технологиях. Общее понятие о средствах социально-культурной деятельности. Многообразие и классификация средств. Формы социально-культурной деятельности. Классификация форм социально-культурной деятельности: массовые, групповые, индивидуальные. Понятие о методических и организационных формах. Комплексные формы. Организация и методика массовых форм. Организация и методика групповых форм. Современные тенденции в развитии форм СКД, их развитие и обогащение. Типовые методики создания культурно-досуговых программ: инсценирование, театрализация, игра.	<b>3</b> 2/2	1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 1.3.2.</b> Современные виды культурно-досуговых программ	<b>Содержание</b> Современные виды культурно-досуговых программ: праздники, зрелища, литературные вечера, гостиные, презентации и др. Особенности в методике подготовки программ различных видов.	<b>10</b> 6/4	2,3
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>Контрольный урок</b>	<b>Урок контроля: Контроль теоретических знаний в области основ СКД. Опрос по билетам. КОС №3</b>	<b>1</b>	
<b>3 курс 6 семестр</b>		<b>48</b>	
<b>Раздел 4. Технология создания культурно-досуговой программы</b>			
<b>Тема 1.4.1.</b> Общая методика подготовки культурно-досуговой программы	<b>Содержание</b> Подготовка досуговой программы включает четыре основных этапа: Планирование; написание, обсуждение и утверждение сценария; осуществление сценария; подведение итогов и анализ результатов; общая характеристика каждого этапа.	<b>3</b> 2/1	2

	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 1.4.2.</b> Замысел, тема и идея культурно-досуговых программ	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	2,3
	Понятие «художественный замысел произведения» и «режиссёрский замысел». Организующее значение режиссёрского замысла в творческом процессе. Отбор художественного материала для культурно-досуговой программы. Формирование режиссёрского видения и его фиксация. Этапы замысла: определение темы, идеи, конфликта, событийного ряда, формирование постановочного решения – определение сверхзадачи, сквозного действия, сценарно-режиссёрского хода, мизансцен, подбор музыки, поиск пластического и светового решения, использование декораций. Практическая работа Выбор темы и формы культурно-досуговой программы. Работа над формированием замысла, анализ художественных и методических литературных источников.	2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 1.4.3.</b> Композиция культурно-досуговой программы, основные элементы	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	2,3
	Понятие «композиция» (от лат. «componere» - складывать, строить). Композиция – последовательность подачи событий и их подробностей в тексте. Композиция – организация драматического действия во времени и пространстве. Композиция – реализация конфликта в драматическом действии. Элементы композиции: Экспозиция – подготовительный момент. В экспозиции драматург должен дать понять: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Кто его персонажи;</li> <li>• Где они находятся;</li> <li>• Когда происходит действие;</li> <li>• Что именно в настоящих и прошлых взаимоотношениях его персонажей служит завязкой сюжета.</li> </ul> Завязка – реализация конфликтных возможностей, заложенных в экспозиции. Экспозиция и завязка - слитые элементы единого начального этапа культурно-досуговой программы. Развитие действия. Кульминация и развязка. Финал – эмоционально-смысловое завершение программы.	2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 1.4.4.</b> Разработка сценарного хода культурно-досуговой программы	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	2,3
	Рассмотрение и обсуждение сценарных планов культурно-досуговой программы, предложенных студентами. Выбор программы для подготовки и проведения. <b>Урок контроля: Контроль практических знаний в области технологии создания культурно-досуговой программы. Практическая работа КОС №4</b>	2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 1.4.5.</b> Сценарий – основа культурно-досуговой программы	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	2,3
	Основные этапы работы над сценарием: доработка замысла, идейно-тематическое обоснование, работа по отбору и организации материала, монтаж эпизодов в единый сценарий.	4/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	

<b>Тема 1.4.6.</b> Постановочная работа по эпизодам	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	2,3
	Разработка композиции отдельных эпизодов культурно-досуговой программы.	4/3	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 1.4.7.</b> Монтаж эпизодов культурно-досуговой программы	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	2,3
	Виды монтажа: контрастность, параллельное действие, прием одновременности действия, ретроспектива, прием реминисценции и др. Темпо-ритм программы. Работа режиссера с исполнителями. <b>Практическая работа:</b> Монтаж эпизодов культурно-досуговой программы. Выбор приемов монтажа для соединения программы в единое целое. Монтировочная репетиция.	4/3	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 1.4.8.</b> Музыкальное оформление культурно-досуговой программы	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	2,3
	Музыкальное оформление культурно-досуговой программы. Подбор музыкального материала и запись фонограмм.	2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 1.4.9.</b> Разработка художественного оформления культурно-досуговой программы	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	2,3
	Декорационно-художественное оформление, свет, костюмы, реквизит. <b>Урок контроля: Контроль практических знаний в области технологии создания культурно-досуговой программы. Практическая работа «Символ и метафора в оформлении» КОС №5</b>	2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 1.4.10.</b> Репетиция культурно-досуговой программы	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	2
	<b>Практическая работа:</b> Разработка мизансцен. Мизансцена как язык режиссера. Виды мизансцен. Создание сценической атмосферы в программе. Работа над темпо-ритмом, соединение театрализации, музыки и текстов ведущих.	4/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 1.4.11.</b> Генеральная репетиция культурно-досуговой программы	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	2
	<b>Практическая работа:</b> Заключительный монтаж эпизодов, художественного и музыкального оформления, костюмов. Прогон.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 1.4.12.</b> Проведение культурно-досуговой программы. Анализ и оценка	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	2,3
	<b>Практическая работа:</b> Работа помощника режиссера. Встреча зрителей. Проведение программы. Сбор отзывов. Выявление положительного и недостатков в программе, выводы, оценка.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Экзамен</b>	<b>Урок контроля: Контроль практических знаний в области технологии создания культурно-досуговой программы. Творческий показ КОС №6</b>		

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по ПМ 03**  
**Учебная дисциплина:03.01.01. Социально-культурная деятельность**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов/ из них практич. подготовка	
3	VI	<b>Раздел 1.1. Теоретические основы социально-культурной деятельности</b>				
		<b>Тема 1.1.1.</b> Социально-культурная деятельность, значение, принципы, функции.	Подобрать в литературе описание массового мероприятия (на выбор студента). Определить функции данного мероприятия	Опрос	1/1	
		<b>Тема 1.1.2.</b> Досуг как сфера социально-культурной деятельности. Характерные черты.	Изучить специальную литературу по вопросу и определить какие виды деятельности используются в современной культурно-досуговой деятельности	Опрос	1/1	
		<b>Тема 1.1.3.</b> Исторические корни досуговой деятельности в России	Подготовить сообщения на заданные темы.	Оценивание сообщений	3/3	
		<b>Раздел 2.Социально-культурная деятельность как общественная система</b>				
		<b>Тема 1.2.1.</b> Субъекты социально-культурной деятельности. Система, функции, взаимодействие.	Подготовить сообщение на тему «Социально-культурная деятельность как общественная система»	Оценивание сообщений	1\1	
		<b>Тема 1.2.2.</b> Учреждения и организации социально-культурной сферы.	Проанализировать статистический материал об учреждениях социально-культурной сферы Костромской области.	Опрос	3/3	
		<b>Тема 1.2.3.</b> Семья как изначальный социально-культурный институт.	Изучить следующие документы: - Закон Костромской области «О мерах социальной поддержки многодетных семей», - областная целевая программа «Повышение качества жизни детей и семей с детьми в Костромской области».	Опрос	1/1	
		<b>Тема 1.2.4.</b> Аудитория культурно-досуговых	Составить программу занятий клуба по интересам на год.	Проверка письменной работы	1/1	

		учреждений.			
		<b>Раздел 3. Основы технологий социально-культурной деятельности</b>			
		<b>Тема 1.3.1.</b> Содержание, средства, формы и методы социально-культурной деятельности.	Составить план индивидуальной беседы о культуре поведения.	Проверка письменной работы	1/1
		<b>Тема 1.3.2.</b> Современные виды культурно-досуговых программ	Написать сценарий мероприятий развлекательного характера.	Проверка письменной работы	4/4
<b>Итого за VI семестр</b>					<b>16/16</b>
<b>Итого за 3 курс</b>					<b>16/16</b>
<b>4</b>	<b>VII</b>	<b>Тема 1.4.1.</b> Общая методика подготовки культурно-досуговой программы	Написать характеристику основных этапов подготовки досуговых программ.	Проверка письменной работы	1/1
		<b>Тема 1.4.2.</b> Замысел, тема и идея культурно-досуговых программ	Выбор темы и формы культурно-досуговой программы. Работа над формированием замысла, анализ художественных и методических литературных источников.	Проверка письменной работы	1/1
		<b>Тема 1.4.3.</b> Композиция культурно-досуговой программы, основные элементы	Написать заявку на программу: место, время, аудитория, продолжительность, форма, тема, идея, цель мероприятия.	Проверка письменной работы	1/1
		<b>Тема 1.4.4.</b> Разработка сценарного хода культурно-досуговой программы	Выбор программы для подготовки и проведения.	Проверка выполнения задания студентами.	1/1
		<b>Тема 1.4.5.</b> Сценарий – основа культурно-досуговой программы	Составить сценарный план для выбранной программы.	Проверка письменной работы	2/2
		<b>Тема 1.4.6.</b> Постановочная работа по эпизодам	Разработать эпизоды для выбранной программы	Проверка письменной работы	2/2
		<b>Тема 1.4.7.</b> Монтаж эпизодов культурно-досуговой программы	Выбор приемов монтажа для соединения программы в единое целое.	Проверка выполнения задания студентами.	2/2
		<b>Тема 1.4.8.</b>	Подбор музыкального материала и запись	Проверка выполнения задания	1/1

	Музыкальное оформление культурно-досуговой программы	фонограмм.	студентами.	
	<b>Тема 1.4.9.</b> Разработка художественного оформления культурно-досуговой программы	Разработка оформления мероприятия: декорации, реквизит.	Проверка выполнения задания студентами.	1/1
	<b>Тема 1.4.10.</b> Репетиция культурно-досуговой программы	Разработка мизансцен. Создание сценической атмосферы в программе.	Проверка выполнения задания студентами.	2/2
	<b>Тема 1.4.11.</b> Генеральная репетиция культурно-досуговой программы	Доработка программы	Проверка выполнения задания студентами.	1/1
	<b>Тема 1.4.12.</b> Проведение культурно-досуговой программы. Анализ и оценка	Выявление положительного и недостатков в программе, выводы.	Проверка выполнения задания студентами.	1/1
<b>Итого за VII семестр</b>				<b>16/16</b>
<b>Итого за 4 курс</b>				<b>16/16</b>
<b>Итого по учебной дисциплине 01.01.01. Социально-культурная деятельность</b>				<b>32/32</b>

<b>Учебная дисциплина 03.01.02. Экономика и менеджмент социально – культурной сферы. Разработчик: Ширяева Елена Николаевна</b>										
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>										
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>I семестр</b>	<b>II семестр</b>	<b>III семестр</b>	<b>IV семестр</b>	<b>V семестр</b>	<b>VI семестр</b>	<b>VII семестр</b>	<b>VIII семестр</b>	<b>Итого</b>	
Групповые					0	0	32	0	32	
Индивидуальные	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	0	0	0	0	0	0	16	0	16	



Максимальная учебная нагрузка студентов	0	0	0	0	0	0	0	48	0	48	
<b>4 курс 7 семестр</b>										<b>48</b>	
<b>Тема №1</b> <b>Экономика и экономическая наука</b>	<b>Содержание</b>									<b>5</b>	1
	Назначение и структура экономики. Понятие экономики. Экономические потребности общества. Свободные и экономические блага общества. Важнейшие экономические ресурсы: труд, земля, капитал, предпринимательство. Собственность и ее виды. Организация хозяйственной деятельности.									3	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка докладов «Главные особенности менеджмента в социально-культурной деятельности», «Для чего нужен менеджмент в организациях культуры»									2	
<b>Тема №2</b> <b>Факторы производства и факторные доходы и выбор, альтернативная стоимость</b>	<b>Содержание</b>									<b>6</b>	1,2
	Факторы производства. Заработная плата. Формы оплаты труда. Поощрительные системы оплаты труда. Прибыль. Структура прибыли. Планирование прибыли. Рентабельность.									3	
	<b>Практическое занятие.</b> Планирование прибыли, анализ показателей заработной платы									1	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Расчет прибыли концерта народных инструментов									2	
<b>Тема №3</b> <b>Спрос и предложение. Рынок</b>	<b>Содержание</b>									<b>7</b>	1,2
	Спрос. Закон спроса. Кривая спроса. Факторы, сдвигающие спрос. Эластичность спроса. Закон предложения, кривая предложения. Факторы, влияющие на предложение. Эластичность предложения. Равновесие на рынке. Эластичность спроса по цене. Эластичность спроса по доходу.									3	
	<b>Практическое занятие.</b> Построение кривых спроса и предложения									1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составить график спроса и предложения на услугу и определить цену равновесия спроса и предложения.									3	
<b>Тема №4</b> <b>Экономика организации: цели, организационные формы</b>	<b>Содержание</b>									<b>8</b>	1,2
	Предприятие (фирма). Основные признаки предприятия. Предпринимательская деятельность. Виды предпринимательской деятельности. Цели предпринимательской деятельности. Структура целей организации, ее миссия. Классификация предприятий. Организационно-правовые формы предприятий. Общая производственная структура предприятия. Инфраструктура предприятия. Типы									4	

	производственной структуры хозяйствующих субъектов. Производственный и технологический процесс. Производственный цикл. Основные формы организации производства. Основной капитал. Классификация элементов основного капитала. Оборотный капитал. Роль оборотного капитала в процессе производства. Оборотные средства. Материально-технические и социально-экономические факторы.		
	<b>Практическое занятие</b> Анализ основных финансовых показателей организации	1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Расчет показателей оборотных средств для хореографической студии.	3	
<b>Тема №5 Планирование в культуре.</b>	<b>Содержание</b>	7	1,2
	Организация в социально-культурной деятельности. Мотивация социально-культурной деятельности. Контроль социально-культурной деятельности. Цели и задачи управления учреждений культуры независимо от их организационно-правовых форм. Документация, учет и отчетность в учреждениях культуры. Планы работы на текущий год. Специфика разработки основной части с учетом основных направлений СКД, исследовательско -методической и, организационно-хозяйственной деятельности. Структура плана	4	
	<b>Практическое занятие</b> Разработка программы творческо-производственной и организационно-хозяйственной деятельности КДУ на год	1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Разработка экономического плана театра	2	
<b>Тема №6 Реклама услуг учреждений культуры — главный инструмент менеджмента</b>	<b>Содержание</b>	7	1,2
	Реклама: определение и историческое развитие. Особенности рекламы в сфере культуры. Примеры рекламной практики за рубежом.	4	
	<b>Практическое занятие</b> Разработка медиа -плана для учреждения культуры	1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Разработка медиа -плана концерта «Народная песня 2017»	2	
<b>Тема №7 Особенности организации учетно-отчетной деятельности учреждения социально-культурной деятельности</b>	<b>Содержание</b>	7	1,2
	Виды учета: текущий, статистический, бухгалтерский, информационно-аналитический, творческий, Характеристика. Инструменты текущего количественного учета, их характеристика. Требования к составлению статистического отчета. Особенности составления информационно-аналитического отчета. Методика организации творческого отчета учреждения культуры	4	
	<b>Практическое занятие</b> Анализ статистического отчета учреждения культуры	1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Разработка программы творческого отчета учреждения культуры	2	
<b>Зачет</b>		1	

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов**  
**Дисциплина экономики и менеджмент социально-культурной деятельности**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
4	7	<b>Тема №1 Экономика и экономическая наука</b>	Подготовка докладов «Главные особенности менеджмента в социально-культурной деятельности», «Для чего нужен менеджмент в организациях культуры»	Проверка докладов	2
		<b>Тема №2 Факторы производства и факторные доходы и выбор, альтернативная стоимость</b>	Расчет прибыли концерта народных инструментов	Проверка расчетов	2
		<b>Тема №3 Спрос и предложение. Рынок</b>	Составить график спроса и предложения на услугу и определить цену равновесия спроса и предложения.	Проверка графика	3
		<b>Тема №4 Экономика организации: цели, организационные формы</b>	Расчет показателей оборотных средств для хореографической студии.	Проверка расчета	3
		<b>Тема №5 Планирование в культуре.</b>	Разработка экономического плана театра	Проверка плана	2

	<b>Тема №6 Реклама услуг учреждений культуры — главный инструмент менеджмента</b>	Разработка медиа -плана концерта «Народная песня 2017»	Проверка медиа-плана	2
	<b>Тема №7 Особенности организации учетно-отчетной деятельности учреждения социально-культурной деятельности</b>	Разработка программы творческого отчета учреждения культуры	Проверка отчета	2
<b>Итого за VII семестр</b>				<b>16</b>
<b>Итого за 4 курс</b>				<b>16</b>
<b>Итого по дисциплине Основы экономики социально-культурной деятельности</b>				<b>16</b>

<b>Раздел М 3. Информационное обеспечение профессиональной деятельности</b>									
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>									
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>I семестр</b>	<b>II семестр</b>	<b>III семестр</b>	<b>IV семестр</b>	<b>V семестр</b>	<b>VI семестр</b>	<b>VII семестр</b>	<b>VIII семестр</b>	<b>Итого</b>
<b>Групповые</b>						32			32
<b>Индивидуальные</b>									
<b>Самостоятельная (внеаудиторная) работа</b>						16			16

Максимальная учебная нагрузка студентов						48			48	
<b>Тема 1-1.</b> <u>Введение</u> Средства телекоммуникации и связи	Предмет «Информационное обеспечение профессиональной деятельности» и его роль, в процессе подготовки специалистов социально-культурной деятельности. Цели и задачи предмета. Роль и место информационных и коммуникационных технологий. Знакомство с программами для ПК, используемыми в процессе обучения и профессиональной деятельности. Значение Интернета в профессиональной деятельности. Методы и средства мультимедиа. Краткий обзор литературы по курсу.								1	1
	Основные понятия и определения. Виды связи: телеграфная связь; телефонная связь; система беспроводной связи; сотовая, радиотелефонная связь; пейджер; транкинговая связь; спутниковая связь; факсимильная связь. Модем. Локальные вычислительные информационные сети. Компьютерная телефония. Интернет. Поисковые системы.								1	
	<b>Самостоятельная работа</b>								1	
<b>Тема.1-2.</b> Принципы цифровой записи информации. Современные носители цифровой информации.	<b>Содержание</b>									1,2
	Технические характеристики цифрового аудио сигнала. Устройство, принципы работы П.К. и звуковой карты Виды цифровых носителей информации.								2	
	<b>Самостоятельная работа</b>								1	
<b>Тема 2-1.</b> Звуковой редактор «Sound Forge»(SF),установка, общие сведения, настройка параметров.	<b>Содержание</b>								1	1,2
	Подготовка к установке и установка программы Русификация. Общее знакомство с программой, Аудиофайлы. Рабочее пространство и его настройка. Окно данных. Меню. Диалоговое окно. Спектральный анализ. Общие настройки программы.									
	<b>Практическая работа</b>								2	
	<b>Самостоятельная работа:</b>								1	
<b>Тема 2-2.</b> Работа со звуковыми файлами в программе «SF».	<b>Содержание</b>								2	
	Форматы файлов. Работа с файлами: открытие существующих файлов; создание нового аудиофайла; сохранение аудиофайла. Использование текущей позиции. Функция Goto; маркировка позиции ;поиск данных в пределах файла.									
	<b>Самостоятельная работа</b>								1	
<b>Тема 2-3.</b> Запись и воспроизведение.	<b>Содержание</b>								2	
	Установка параметров записи. Источники записи и подключение к ним. Открытие и настройка системного микшера. Запись. Воспроизведение записи. Первичная обработка записи. Сохранение информации.									
	<b>Самостоятельная работа</b>								1	
<b>Тема 2-4.</b> Основы редактирования и микширования.	<b>Содержание</b>								2	
	Работа с окном данных: выделение фрагментов звуковых данных; копирование, вырезание, удаление и вставка звуковых данных; использование инструментов Edit, Magnify и Pencil.Микширование и плавное наложение.									
	<b>Самостоятельная работа</b>								1	

<b>Тема 2-5.</b> Функции обработки звуковой информации.	<b>Содержание</b>		
	Предварительные установки: подготовка звуковых данных к редактированию; работа с фрагментами тишины; изменение громкости звука; нормализация; работа со стереофоническими записями; инвертирование; реверс; виды эквалайзеров; изменение длины аудиоданных.	2	
	<b>Практическая работа</b>		2
	<b>Самостоятельная работа</b>		2
<b>Тема 2-6.</b> Эффекты в программе «SF».	<b>Содержание</b>		
	Реверберации и эхо, изменение высоты тона, частотная и тембровая модуляция, удаление шума, тресков и шелчков, реставрация записи, хорус; динамическая обработка уровня, компрессоры.	2	
	<b>Практическая работа</b>		2
	<b>Самостоятельная работа</b>		2
<b>Тема 2-7.</b> Запись фонограммы в программе «SF».	<b>Содержание</b>		
	Запись музыкальной радиопостановки с использованием обработок и эффектов программы «SF».	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>		2
<b>Тема 3-1.</b> Программа «Nero», общие сведения и настройка параметров.	Общие сведения и настройки; организация по «SF» пользовательского интерфейса; работа с помощником Nero; настройка параметров работы Nero.	2	
	<b>Практическая работа</b>		
	<b>Самостоятельная работа</b>		1
<b>Тема 3-2.</b> Запись CD.«на лету»	<b>Содержание</b>		
	Быстрое копирование CD («на лету»). Особенности быстрого копирования.	2	
<b>Тема 3-3.</b> Запись мультисессионного диска. Конвертирование.	<b>Содержание</b>		
	Выбор формата; параметры проекта; создание макета диска; конвертер «Razorlame». Запись CD Конвертирование музыкальных файлов. Виды файлов. Конвертирование в звуковом редакторе «SF». Программы для конвертирования. Практическое конвертирование.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>		1
	<b>Содержание</b>		
<b>Тема 3-4.</b> Приложения программы «NERO».	Создание обложек и ярлыков для дисков. «Cover Designer». Редактирование, обработка, эффекты в программе «Vafe Editor». Программы «Nero Ekspres» и «Start smart».	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>		2
<b>Зачёт.</b>			<b>2</b>

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов  
Дисциплина. Информационное обеспечение профессиональной деятельности**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов./ Задание.	Форма контроля	Объем часов
4	VI	Введение. Средства телекоммуникации и связи	Изучение «Информационного обеспечения профессиональной деятельности» и его роли, целей и задач предмета, видов связи.	устный опрос	1
		1-1. Принципы цифровой записи информации. Современные носители цифровой информации.	Изучение характеристик цифрового аудиосигнала, видов и форматов цифровых аудиофайлов и носителей цифровой информации.	устный опрос	1
		2-1. Звуковой редактор «SoundForge» (SF) Установка, общие сведения.	Установить программу и настроить.	Реферат	1
		2-2. Работа со звуковыми файлами в программе «SoundForge»	Выполнить заполнение рабочего окна в программе SF. Уметь использовать текущую позицию, маркировку, поиск данных в пределах файла и инструменты.	практическая работа	1
		2-3. Запись и воспроизведение в программе «SoundForge»	Выполнить запись и воспроизведение. Сохранить информацию.	практическая работа	1
		2-4. Основы редактирования и микширования.	Выполнить редактирование и микширование.	практическая работа	1
		2-5. Функции обработки звуковой информации	Обработать: по громкости аудиофайлов, инвертировать, эквализировать, изменить темп, расставить паузы.	практическая работа	2
		2-6. Эффекты в программе «SoundForge»	Применить : реверберацию и эхо, высоту тона, частотную и тембровую модуляцию, Удаление шума, тресков и щелчков, реставрацию записей, хорус.	практическая работа	2
		2-7. Запись в программе «SoundForge»	Запись мультисессионного диска. Запись фонограммы музыкальной радиопостановки или для проведения мероприятия.	практическая работа	1
		3-1. Программа «Nero», общие сведения и настройка.	Установка программы. Настройка параметров.	практическая работа	1

	3-2. Запись диска «на лету»	Запись диска «на лету» в программе «Nero».	практическая работа	1
	3-3. Запись мультисессионного диска	Запись мультисессионного диска.	практическая работа	1
	3-4. Работа в приложениях программы «Nero».	Применение приложений «Vafe Editor», «Cover Designer», «Nero Recorder», «Nero Ekspres», «Start Smart».	практическая работа	2
	<b>Итого за VI семестр</b>			<b>16</b>
	<b>Итого за 4 курс</b>			<b>16</b>
	<b>Итого по дисциплине Информационное обеспечение профессиональной деятельности</b>			<b>16</b>



Учебная дисциплина 03.01.03. Правовое обеспечение профессиональной деятельности Разработчик – Стогниенко А.Ю.										
Бюджет учебного времени на дисциплину										
Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр	Итого	
Групповые						32			32	
Индивидуальные										
Самостоятельная (внеаудиторная) работа						16			16	
Максимальная учебная нагрузка студентов						48			48	
<b>3 курс 6 семестр</b>									<b>48</b>	
Введение Основные понятия права	Содержание								3	1
	Понятие, свойства, сущность и предназначение права. Понятие и виды источников права. Соотношение права и закона. Различные правовые семьи. Система права Российской Федерации.								2	
	Самостоятельная работа								1	
<b>Раздел X. Основные понятия и категории теории права.</b>										
Раздел X.1. Понятие и классификация нормативно-правовых актов	Содержание								6	1-2
	Понятие и сущность нормативно-правового акта. Подзаконный акт: понятие и сущность. Виды НПА и подзаконных актов. Субъекты правотворчества. Основные стадии правотворческого процесса. Структура нормы права: гипотеза, диспозиция и санкция. Предмет правового регулирования. Действия НПА во времени, пространстве и по кругу лиц.								4	
	Самостоятельная работа								2	
Раздел X.2. Правоотношения: понятия, виды, классификация.	Содержание								6	1-2
	Субъекты правоотношений, их виды. Правоспособность и дееспособность. Объекты правоотношений. Юридические факты: понятие и виды. Понятия реализации и применения норм права. Правоприменительные акты. Толкование норм права. Юридическая ответственность. Виды ответственности. Правонарушение: состав правонарушения.								4	
	Самостоятельная работа								2	
<b>Раздел X. История правового регулирования социально-культурной деятельности</b>										
Раздел X.1.	Содержание								4	1-2

Динамика нормотворческого процесса в сфере культуры	Дореволюционное законодательство, регулирующее культурную деятельность. Законодательство советского периода в сфере культуры. Предпосылки формирования нормативного корпуса в Новейшей истории России.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Раздел X. Законодательство Российской Федерации, регулирующие сферу культуры</b>			
<b>Раздел X.1.</b> Нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность в сфере культуры	<b>Содержание</b>	<b>14</b>	2
	<b>Конституционные основы правового регулирования деятельности в сфере культуры. Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Закон Российской Федерации от 15 апреля 1993 г. № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей». Федеральный закон от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». Федеральный закон от 22 августа 1996 г. № 126-ФЗ «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации». федеральный закон от 6 января 1999 г. № 7-ФЗ «О народных художественных промыслах». Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Федеральный закон от 29.12.1994 г. № 77-ФЗ «Об обязательном экземпляре документов»</b>	8	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	6	
<b>Раздел X.2</b> Часть четвертая Гражданского кодекса РФ как форма реализации права культурной деятельности	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	2
	Авторские и смежные права в сфере культуры. Предмет регулирования. Особенности авторского права для произведений культуры. Деятельность учреждений культуры в аспекте соблюдения авторского права. Ответственность за нарушение авторского права. Нарушение исключительных авторских прав. Нарушение личных неимущественных прав. Заключение договора с субъектом авторского права: лицензионный договор, договор об отчуждении исключительных авторских прав на произведение, договор авторского заказа.	4	
<b>Раздел X.3.</b> Подзаконные акты как уточняющий и конкретизирующий установления НПА.	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	2
	Подзаконные акты как форма деятельности органов исполнительной власти в сфере культуры. Указы Президента РФ, Постановления Правительства РФ, Акты профильных Министерств РФ, акты органов Субъектов РФ и муниципалитетов в правовом регулировании культурной деятельности.	2	
<b>Раздел X. Трудовые отношения работодателя и работника в сфере культуры</b>			
<b>Раздел X.1</b> Основы законодательства, регулирующие трудовые правоотношения работников культуры.	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	2
	Основные НПА, регулирующие трудовые отношения в РФ. Трудовой кодекс РФ. Основные понятия трудового законодательства. Трудовой договор. Право на охрану труда. Взаимоотношения работодателя и работника. Социальные гарантии работнику. Порядок заключения и расторжения трудового договора. Средства восстановления нарушенных прав работника.	4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	

<b>Раздел X.2</b> Права и обязанности работников социально-культурной сферы	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	2
	Специфика трудовых взаимоотношений в области культуры. Особенности трудовой деятельности в организациях культуры. Права работников социально-культурной сферы. Преимущества работы в социально-культурной сфере. Обязанности работников сферы культуры.	4	
<b>Раздел X. Специфика правового регулирования деятельности учреждений культуры.</b>			
<b>Раздел X.1</b> Правовые принципы деятельности организаций (учреждений) социально-культурной сферы.	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	3
	Основы правового регулирования деятельности учреждений культуры. Учредители организаций в сфере культуры. Специфика подчинения и автономности данных организаций. Специфика правового регулирования деятельности отдельных организаций: музей, библиотека, дом культуры. Образовательные учреждения и их правовой статус.	3	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>1</b>	

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов**  
**Дисциплина 03.01.03. Правовое обеспечение профессиональной деятельности**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов	
3	VI	<b>Введение</b>				
		Основные понятия права	Изучить специфику различных семей права. Подготовить доклады об основных правовых семьях: англо-саксонская, романо-германская, религиозная.	Анализ и проверка докладов	1	
		<b>Раздел X. Основные понятия и категории теории права.</b>				
		<b>Раздел X.1.</b> Понятие и классификация нормативно-правовых актов	Изучить структуру и классификацию НПА, систему законодательства РФ и составные части нормы права и закона. Подготовить соответствующие доклады.	Анализ и проверка докладов.	2	
		<b>Раздел X.2.</b> Правоотношения: понятия, виды,	Изучить по ГК РФ виды юридических лиц. Подготовить сообщения о коммерческих и некоммерческих лицах. Доклад об истории возникновения юридического лица	Анализ и проверка докладов.	2	

	классификация.	как категории права.		
	<b>Раздел X. История правового регулирования социально-культурной деятельности</b>			
	Динамика нормотворческого процесса в сфере культуры	Подготовить доклад о правовой политике в сфере культуры в различных странах Европы.	Анализ и проверка доклада	2
	<b>Раздел X. Законодательство Российской Федерации, регулирующие сферу культуры</b>			
	<b>Раздел X.1.</b> Нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность в сфере культуры	Изучить дома основные НПА регулирующие деятельность в сфере культуры. Подготовить доклады о специфике регулирования отдельных видов деятельности организаций в сфере культуры	Анализ и проверка докладов.	6
	<b>Раздел X. Трудовые отношения работодателя и работника в сфере культуры</b>			
	<b>Раздел X.1</b> Основы законодательства, регулирующие трудовые правоотношения работников культуры	Изучить главы ТК РФ. Подготовить ответы на вопросы семинарского занятия	Анализ и оценка ответов семинара.	4
	<b>Раздел X. Специфика правового регулирования деятельности учреждений культуры.</b>			
	<b>Раздел X.1</b> Правовые принципы деятельности организаций (учреждений) социально-культурной сферы.	Подготовить доклады о правовом регулировании музеев и библиотек.	Анализ и оценка докладов.	2
	<b>Итого за VI семестр</b>			<b>16</b>
	<b>Итого за 3курс</b>			<b>16</b>
	<b>Итого по дисциплине 03.01.03. Правовое обеспечение профессиональной деятельности</b>			<b>16</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Педагогическая деятельность»

**Учебные аудитории:**

для групповых теоретических и практических занятий: аудитории № 24,25, 16.

**Оборудование кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методический комплекс;
- наглядные пособия

**Технические средства обучения:**

- компьютер, проектор

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### 3.3. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

<b>Индекс</b>	<b>Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы</b>	<b>Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы</b>
03.01.01.	Социально-культурная деятельность	<p><b>Для студентов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Киселева Т.Г. Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность. Учебник МГУКИ, 2004,- 539 с.</li><li>2. Культурно-досуговая деятельность: Учебник / Под научной редакцией академика РАЕН А.Д. Жаркова и профессора В.М. Чижикова. - М.: МГУК, 1998.</li><li>3. А.Д. Жарков Теория и технология КДД. Учебник. М. Издательский дом МГУКИ, 2007 - с. 408 п</li></ol> <p><b>Для преподавателей</b></p>

		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Т.И. Гальперина Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристической анимации. Учебно-практическое пособие. М. Советский спорт.2008 – 292 с.</li> <li>2. Дашковская, О.Д. Организация досуговой деятельности: текст лекций / О.Д. Дашковская; Яросл. гос. ун-т. – Ярославль : ЯрГУ, 2009 – 71 с.</li> <li>3. Кемерова, Т. А. Теория социально-культурной деятельности : учебное пособие / Т. А. Кемерова ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Уральский федеральный университет. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2019 – 103 с.</li> </ol>
03.01.02.	Экономика и менеджмент социально-культурной сферы	<p><b>Для студентов</b> <b>Для преподавателей</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> </ol>
03.01.03.	Информационное обеспечение профессиональной деятельности	<p><b>Для студентов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Борисенко А. Сборка компьютера. – М., 2009.</li> <li>2. Гультяев А.К. Запись CD и DVD. – С-Пб.: Корона принт, 2003.</li> <li>3. Красиков И., Красикова И. Запись дисков CD\ DVD. - М.: 2009.</li> <li>4. Учебник по программе «Sound Forge». - М., 2003.</li> </ol> <p><b>Для преподавателей</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Журналы «Звукорежиссер».</li> <li>2. Журналы «Потребитель», «Видео и аудио».</li> <li>3. Журналы «Стерео и видео».</li> <li>4. Ковтанюк Ю.С. Него 8. – Киев: МК-Пресс, 2008.</li> <li>5. Коцюбинский А.О. Компьютер для детей и взрослых. - М.: Триумф, 2003.</li> <li>6. Левин А.Ш. Самоучитель компьютерной музыки. – С-Пб.: Питер, 2007.</li> <li>7. Левин А.Ш. Самоучитель работы на компьютере. – С-Пб.: Питер, 2007.</li> <li>8. Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия персонального компьютера. – М.: Олма-Пресс, 2000.</li> <li>9. Лоянич А.А. Запись и обработка звука на компьютере. - М.:Эксмо, 2008.</li> <li>10.Шаммер М.И. Я люблю музыку на компьютере и CD. - М.: Триумф, 2003.</li> </ol>
03.01.04.	Правовое обеспечение профессиональной деятельности	<p><b>Перечень рекомендуемых учебных изданий для студентов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ершов, В.А., Толмачев И.А. Право социального обеспечения: Учебное пособие. М.: — "ГроссМедиа", "РОСБУХ", 2009.</li> <li>2. Оксамытний, В.В. <b>Общая теория государства и права.</b> -</li> </ol>

		<p>"ЮНИТИ-ДАНА", 2012 г.</p> <p>3. <i>Радько, Т.Н.</i> <b>Теория государства и права в схемах и определениях (учебное пособие)</b>. - "Проспект", 2016 г</p> <p>4. Трудовое право России / И.Г. Выговская, С.В. Колобова, О.С. Королькова и др.; под общ. ред. М.В. Преснякова, С.Е. Чаннова. Саратов: Поволжский институт управления им. П.А. Столыпина, 2014.</p> <p><b>Перечень рекомендуемых изданий для преподавателей:</b></p> <p>1. <i>Куренной, А.М.</i> Правовое регулирование коллективных трудовых споров: Научно-практическое пособие. — М.: "Юстицинформ", 2010.</p> <p>2. <i>Исаков, В.Б.</i> <b>Фактический состав в механизме правового регулирования</b>. - Специально для системы ГАРАНТ, 2014 г.</p> <p>3. <i>Марченко, М.Н.</i> <b>Теория государства и права: учебник</b>. - 2-е изд., перераб. и доп. - "Проспект", 2016 г.</p> <p>4. <i>Харитонов, М.М.</i> Множественность лиц на стороне работодателя: Научно-практическое пособие. — М.: "Юстицинформ", 2011.</p> <p><b>Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов:</b></p> <p><a href="http://www.consultant.ru">www.consultant.ru</a> – Правовая система «Консультант Плюс»</p> <p><a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a> – Правовая система «Гарант»</p> <p><a href="https://www.mkrf.ru">https://www.mkrf.ru</a> –официальный сайт Министерства культуры РФ.</p> <p><a href="http://минобрнауки.рф">минобрнауки.рф</a> – официальный сайт Министерства образования и науки РФ</p> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <p><i>Гогин, А.А., Липинский, Д.А., Малько, А.В. и др.</i> <b>Теория государства и права: учебник</b> (под ред. А.В. Малько, Д.А. Липинского). - "Проспект", 2016 г.</p>
--	--	---

### 3.4. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по междисциплинарному курсу профессионального модуля проводятся в форме групповых теоретических (не более 25 человек) и практических (не более 15 человек) занятий.

Методы, направленные на теоретическую и практическую подготовку: лекция, семинар, консультация, объяснение, практические занятия, самостоятельная работа студента, а также показ и защита курсовых и практических творческих работ.

Практика является обязательным разделом профессионального модуля «Педагогическая деятельность». Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.



Реализация профессионального модуля предполагает производственную практику.

Производственная практика (по профилю специальности) направлена на закрепление и углубление знаний и умений, полученных студентами в процессе обучения, с последующим применением их в профессиональной деятельности.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций и реализуется концентрированно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля; проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учётом (или на основании) результатов, подтверждённых документами соответствующих организаций.

### **3.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

**Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу:** наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Организационно-управленческая деятельность» специальности 51.02.01. Народное художественное творчество.

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Исполнять обязанности руководителя любительского коллектива		- оценка практических заданий - контроль самостоятельной работы.
Исполнять обязанности руководителя досугового формирования социально-культурной сферы		- оценка практических заданий - контроль самостоятельной работы.
Принимать управленческие решения		- контроль самостоятельной работы; - оценка практических заданий.

Планировать работу коллектива исполнителей		- оценка практических заданий; - контроль самостоятельной работы.
Организовывать работу коллектива исполнителей		- оценка практических заданий; - контроль самостоятельной работы.
Контролировать работу коллектива исполнителей		- оценка практических заданий; - защита творческих работ; - контроль самостоятельной работы
Применять знание принципов организации труда		
Использовать правовые знания в работе с коллективом исполнителей		
Соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей		
Использовать различные способы сбора информации с целью популяризации возглавляемого коллектива		
Использовать различные способы распространения информации с целью популяризации возглавляемого коллектива		
Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью рекламирования возглавляемого коллектива		

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– демонстрация интереса к будущей профессии.	- конкурсы профессионального мастерства; - научно-практические конференции; - экспертная оценка.
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	– выбор и применение оптимальных методов и способов решения профессиональных задач; – оценка эффективности и качества выполненной работы.	- наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения модуля; - экспертная оценка.
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области библиотечной практики; – демонстрация владения техниками продуктивного проблеморазрешения.	- игровое моделирование; - экспертная оценка.
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	– эффективный поиск необходимой информации; – передача информации в связных, логичных, аргументированных высказываниях; – способность к выделению главного и систематизация информации.	- конкурсы профессионального мастерства; - дискуссии.
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	– демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологии в профессиональной деятельности; – применение знаний и навыков самостоятельной деятельности в системе Интернет; – поиск и анализ информации из различных источников.	- проект; - презентация; - деловые игры; - экспертная оценка.
Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	– взаимодействие с сокурсниками, преподавателями, руководителями структурных подразделений, в ходе обучения; – владение навыками работы в команде, постановка цели и достижение результата, толерантное общение с обучающимися, коммуникабельность.	- интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения модуля; - экспертная оценка.

Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самоанализ и коррекция результатов собственной работы;</li> <li>– определение эффективного направления действий, ориентация на результат;</li> <li>– проявлять ответственность за работу подчинённых и результат выполнения заданий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения модуля;</li> <li>- экспертная оценка.</li> </ul>
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организация самостоятельных занятий при изучении дисциплин, МДК, профессиональных модулей, производственной практики;</li> <li>– применение имеющихся знаний и опыта для решения новых задач.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- конкурсы;</li> <li>- проекты.</li> <li>- научные конференции;</li> <li>- портфолио.</li> </ul>
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности;</li> <li>– анализ инноваций в области библиотечного дела.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- деловые игры;</li> <li>- диспуты;</li> <li>- экспертная оценка.</li> </ul>

**Разработчик:**

\_\_\_\_\_ (место работы)

\_\_\_\_\_ (занимаемая должность)

\_\_\_\_\_ (инициалы, фамилия)

**Эксперты:**

\_\_\_\_\_ (место работы)

\_\_\_\_\_ (занимаемая должность)

\_\_\_\_\_ (инициалы, фамилия)

\_\_\_\_\_ (место работы)

\_\_\_\_\_ (занимаемая должность)

\_\_\_\_\_ (инициалы, фамилия)